

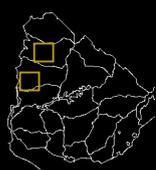


EN ESTE NÚMERO

**P.06. Potreros de Arerunguá** El sitio de los que perduran. **P.10.**  
**ENTREVISTA: Susana González: Los venados de Arerunguá**  
**P.12. Montes del Queguay:** El bosque de los ensueños.

03 | 15

# ÁREAS PROTEGIDAS DEL URUGUAY



SALTO KM 498 / PAYSANDÚ KM 378

## → ARERUNGUÁ Y MONTES DEL QUEGUAY



PROYECTO DECLARADO DE INTERÉS POR LA COMISIÓN NACIONAL DEL URUGUAY PARA LA UNESCO / UNESCO / MVOTMA / SNAP





03.



## → Arerunguá

DEPARTAMENTO: Salto.

RUTA: Entre la 26 y la 31.

**CÓMO LLEGAR:** Desde Salto por la ruta 3, tomar la 31, e ingresar el camino vecinal que lleva a los pueblos Arerunguá, Paso Las Piedras y Cerros de Vera. Desde Tacuarembó, hasta el kilómetro 174 de la ruta 26.



## → Montes del Queguay

DEPARTAMENTO: Paysandú.

RUTA: 4, Km 402, a 110 kilómetros de Paysandú y a 22 de Guichón.

**CÓMO LLEGAR:** Desde Guichón se accede directamente por la ruta 4, cruzando el río Queguay Grande. Desde Paysandú hay dos formas: por la ruta 26 hasta el kilómetro 81, a la altura del pueblo El Eucalipto y luego caminos vecinales, o por la ruta 90 hasta Guichón y desde allí por la ruta 4.

### AGRADECIMIENTOS (GENERAL)

Clara Netto, Andrea Vignolo [Comisión Nacional para la UNESCO], Roberto Elissalde, Jorge Grandi [Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe - UNESCO], Cláudia Karez [UNESCO], Alicia Torres [MVOTMA], Valeria Bolla, Erika Hoffmann / Laura Modernell / Guillermo Scarlatto [SNAP], Enrique González [Vida Silvestre y Museo Nacional de Historia Natural], Germán Botto, Ana Laura Rodales.



### FOTOGRAFÍAS

Las imágenes que se publican en esta colección, y que figuran con su crédito correspondiente, pertenecen al SNAP, al archivo personal de Alejandro Sequeira, a fotógrafos independientes, a FototecaSur, al archivo fotográfico del diario *El País*, o fueron cedidas por colaboradores para este número.

### AGRADECIMIENTOS

Ing. Agr. Daniel Jaso [director del Parque Nacional Esteros de Farrapos e Islas del Río Uruguay], Ing. Agr. Mercedes Figari [Departamento de Ciencias Sociales de la Estación Experimental Mario Alberto Cassinoni de Facultad de Agronomía], Prof. Carlos Urruty [Club Queguay Canoas y Grupo Creativos], Dra. Susana González [Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable e Instituto de Conservación Neotropical], Ing. Agr. Carolina Sans [Facultad de Agronomía e Instituto de Conservación Neotropical], Mario Trindade [director del Museo de Salto], Laura Modernell [SNAP], Lic. Guadalupe Tiscornia [Proyecto de Producción Responsable MGAP], Dr. Adrián Azpiroz [Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable e Instituto de Conservación Neotropical].



17. ENZONA. 18. BIODIVERSIDAD ARERUNGUÁ: CACHIRLA DORADA / LOICA PAMPEANA. 19. BIODIVERSIDAD MONTES DEL QUEGUAY: PALMERA YATAY / PATO CAPUCCINO / ALGARROBO.

# 03.

POTREROS DE ARERUNGUÁ  
EL SITIO DE LOS  
QUE PERDURAN

ENTREVISTA:  
SUSANA GONZÁLEZ  
LOS VENADOS DE ARERUNGUÁ

MONTES DEL QUEGUAY  
EL BOSQUE DE LOS  
ENSUEÑOS

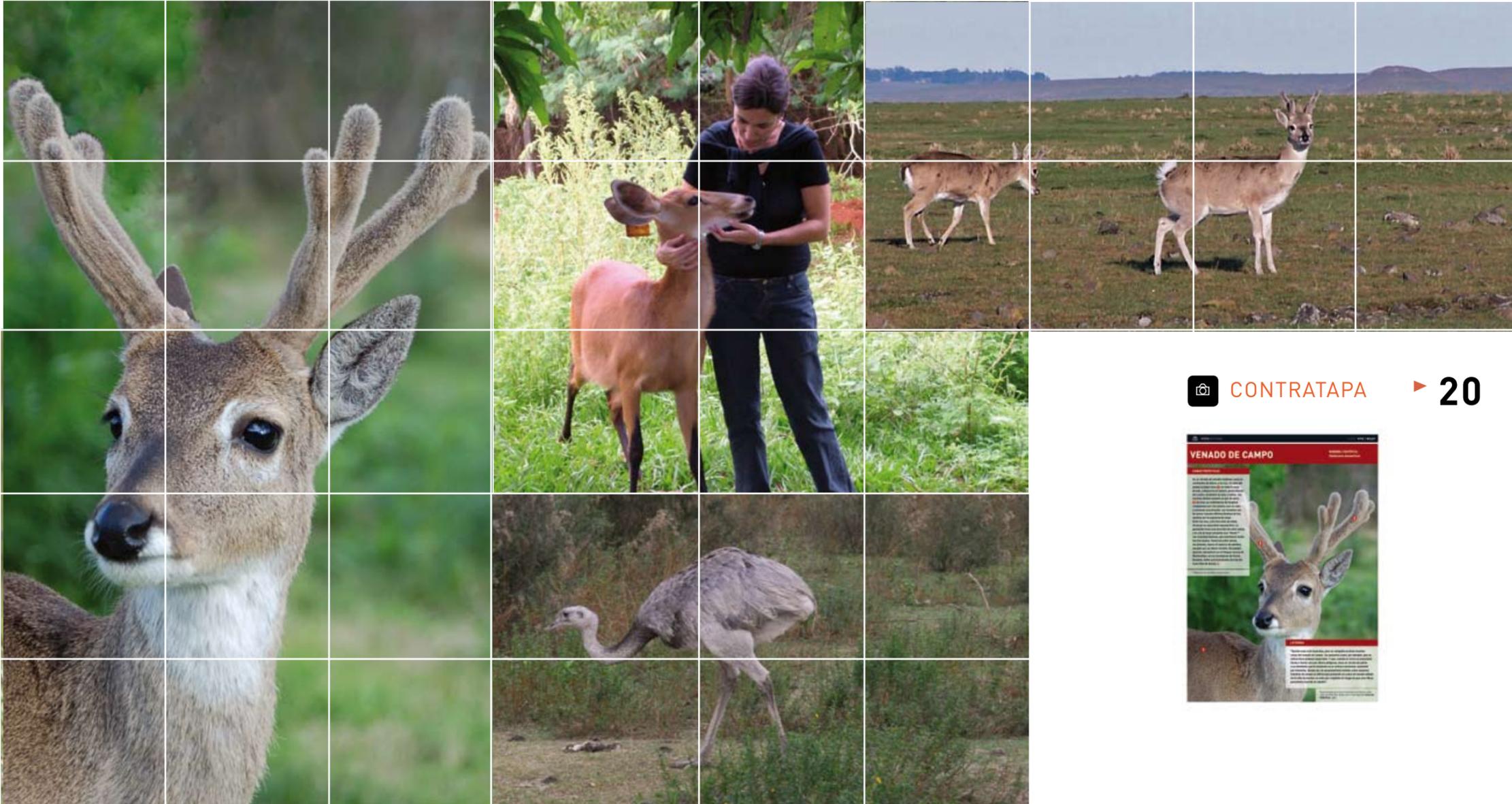
06

10

12

→ Arerunguá

→ Montes del Queguay



CONTRATAPA ▶ 20



PROYECTO DECLARADO DE INTERÉS POR LA COMISIÓN NACIONAL DEL URUGUAY PARA LA UNESCO / UNESCO / MVOTMA - SNAP / DICYT - MEC



Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente



ESCRIBE  
ARMANO OLIVEIRA RAMOS

IDEA Y DIRECCIÓN DE PROYECTO: Alejandro Sequeira / INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN: Cristina Casaubou + Armando Oliveira + Alejandro Sequeira  
 ASESORAMIENTO DIDÁCTICO: Cecilia Ratti / DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y ARMADO: Trocadero, GabineteDiseño. CONTACTOS: Trocadero Telefax: 9012621.  
 Montevideo - Uruguay. Email: gabinete@trocadero.com.uy

POTREROS DE ARERUNGUÁ

# EL SITIO DE LOS QUE PERDURAN

ES LA REGIÓN DE INFLUENCIA DEL ARROYO homónimo que nace en el departamento Tacuarembó, atraviesa casi todo Salto, pasa por el arroyo *Cañas* y desemboca en el Río Arapey. Es una superficie de 181.106 hectáreas que se caracterizan por suelos superficiales, medios y profundos, con un ecosistema dominante de praderas naturales que albergan una gran diversidad de especies. El origen del término tiene dos interpretaciones. Una charrúa, que significa «sitio de los que perduran», y otra guaraní: «los que recién llegados». Es un sitio histórico, inexplicablemente olvidado: fue el centro de acción de **José Artigas**, en su lucha por la emblemática Provincia Oriental, creada en 1815. Allí se desarrolla el Proyecto Producción Responsable MGAP-GEF y una experiencia de conservación de Venado de Campo, premiada el 12 de mayo de este año, por la Fundación británica *Whitley Awards*.



FOTO: PPR-MGAP- INSTITUTO DE CONSERVACIÓN NEOTROPICAL.

ERA considerada «tierra de nadie», donde no había ni ley ni orden. Era refugio de quienes que en la época colonial y en los primeros años del Uruguay independiente se consideraban «hombres mal entretenidos». Fugitivos de la justicia que buscaban un lugar libre de autoridad, que allí se radicaban, y se dedicaban a la producción ganadera, bovina y equina. Las vacas eran fuente de comercio con destino al alimento y la obtención de cuero, y los caballos para el transporte. Sus principales clientes, y muchas veces patrones, eran los ricos ha-

## LAS VAQUERÍAS COLONIALES ERAN REALIZADAS A POCAS CUADRAS DE LA RINCONADA QUE FORMAN LOS ARROYOS VERA Y ARERUNGUÁ.

ciudadanos argentinos de las provincias de Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires. Ese trabajo arriesgado, de «gente sin ley», denominado vaquería, con el paso del tiempo evolucionó hacia «grandes invernadas» que permitían el desarrollo del ganado en las condiciones climáticas más adversas. Todavía perduran vestigios de ese trabajo, en una estancia del siglo XVII, ubicada en la zona que antes de que Artigas la solicitara era conocida como la «Tapería de Evaristo». El local de producción estaba constituido por tres habitaciones; en dos de ellas se conserva la madera del marco de las ventanas. Las va-

querías eran realizadas a pocas cuadras de la rinconada que forman los arroyos Vera y Arerunguá. Allí se hallaron piezas de elevado valor patrimonial: desgarradores, que eran cuchillos curvos que servían para cortar el garrón al animal, y así caía al piso. Aquellos «hombres mal entretenidos» eran los únicos capacitados para realizar esos trabajos. «Ellos fueron los padres del gaucho oriental, hace más de tres siglos, y el génesis de un proceso que se extiende hasta hoy. Fueron los primeros habitantes de un hábitat lejano, que se adaptaron a las condiciones de vida más adversas que podía



### CAMINO DE BASALTO

La mayor parte de los caminos vecinales del Área Prioritaria Arerunguá están conformados por piedra basáltica, típica de la región.

presentar el territorio oriental, y que adoptaron aquella personalidad inhóspita».

En 1776 fue creado el Virreinato del Río de la Plata, que inició un proceso de civilización y orden colonial en Arerunguá. Para actuar allí, como gendarme y policía, fue creado el Cuerpo de Blandengues, la primera noción de cuerpo organizado que tuvo la zona. Una vez en funciones, hubo varias amnistías para que los gauchos contrabandistas de ganado se sumaran. Allí se acogió al perdón y se sumó a la unidad, un vaquero llamado **José Artigas**.

El poder virreinal también decretó un reparto de tierras «sin

dueño», entre los blandengues. Una pequeña porción de Arerunguá fue denunciada por **Artigas**, y entregada en 1805, en forma de gratitud por haber participado en la expulsión de los portugueses. Cuatro años después compartía la mitad de la hacienda con su compadre, **Luis de la Serra**, radicado entre los arroyos Valentín y cañas. En la otra mitad, el héroe oriental creó un digno espacio vital para indios charrúas y guaraníes, un refugio de gauchos que escapaban de la ley, muchos transformados luego en héroes orientales, y un sitio que protegió a negros dispuestos a dar su vida por la libertad.



José Gervasio Artigas

Desde entonces, la presencia charrúa fue tan poderosa como la guaraní o la criolla, y fundamental para el triunfo **Fructuoso Rivera** en la *batalla de Guayabo*, del 10 de enero de 1815. El legendario enfrentamiento militar, conocido también Arerunguá, permitió la expulsión de las tropas porteñas del territorio y dio lugar a la Provincia Oriental, núcleo ideológico y humano de la Liga Federal artiguista. El legendario potrero salteño era el centro del campamento que albergó las mayores utopías de **José Artigas**: Independencia, República, Federación. Así fue hasta su exilio de 1820, cuando el Protector de los Pueblos Libres cru-



FOTO: PPR-MGAP-INSTITUTO DE CONSERVACIÓN NEOTROPICAL

zó el río Paraná, hacia el exilio de Paraguay, dejando su patria, su familia, y a sus leales soldados charrúas.

### ÁREA PRIORITARIA ARERUNGUÁ (APA)

El histórico espacio salteño es una de las diez **Áreas Prioritarias designadas por el Proyecto de Producción Responsable**, del Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca. El APA abarca aproximadamente 181.106 hectáreas que se caracterizan por suelos superficiales, medios y profundos, con un índice de 70 de productividad promedio. El ecosistema dominante es el pastizal del basalto o campo natural, que ocupa el 95% de la superficie.

Allí se realiza una consultoría a cargo de la organización no gubernamental Instituto de Conservación Neotropical (ICN), para promover la conservación de los recursos naturales en el

Uruguay y la región, a través del conocimiento de la biodiversidad en los ecosistemas y de las especies focales cumpliendo un rol activo en la divulgación y educación ambiental. Las actividades en el área comenzaron en octubre de 2008, con talleres de sensibilización y capacitación con los productores y actores locales de los pueblos Arerunguá y Cerros de Vera. «El objetivo general de la consultoría fue diseñar un proyecto demostrativo que incluya una serie de subproyectos en acuerdo con los productores y pobladores locales en los cuales se incorporen prácticas de manejo de la producción agropecuaria conjuntamente con la biodiversidad, así como indicadores económicos que permitan evaluar iniciativas como la certificación de productos y otras actividades como el ecoturismo» señala la ingeniera agrónoma **Carolina Sans**, responsable del proyecto, junto con la bióloga **Susana**

### EL VENADO DE CAMPO FUE DECLARADO MONUMENTO NATURAL DEL URUGUAY, POR DECRETO GUBERNAMENTAL DEL 9 DE ENERO DE 1985, PERO LA PROTECCIÓN DE LA ESPECIE Y SU HÁBITAT ES UNA INICIATIVA DE LOS VECINOS DE ARERUNGUÁ Y LOS AJOS.

**González**, en su Diagnóstico del Área Prioritaria Arerunguá.

Desde el punto de vista de la biodiversidad, la región reúne especies muy importantes para la conservación. Se han registrado especies indicadoras del estado de conservación de los pastizales como los capuchinos (*Sporophila spp*), de distribución restringida como la loica pampeana (*Sturnella defilippii*), o el venado de campo (*Ozotoceros bezoarticus arerunguensis*). El área alberga una población de este cérvido, considerado subespecie endémica para Uruguay, que tuvo una amplia distribución en el pasado reciente y es actualmente una de las especies de la familia más amenazada del planeta.

El área encierra además importantes valores arqueológicos e históricos, ligados a la antigua tierra charrúa y zona de influencia de las misiones jesuíticas. Se conservan construcciones y cercos de piedra. Es notable también su valor cultural, por ser



uno de los lugares del país donde mejor se conservan tradiciones gauchescas ligadas a llanuras de horizontes abiertos

El Instituto de Conservación Neotropical está integrado por un equipo multidisciplinario con capacidades complementarias y suficientes que incluyen los aspectos biológicos, de conservación, agronómicos, económicos y sociales. «El diagnóstico nos permitió determinar que entre 10 y 20% de los productores están comprometidos con la conservación y realizan actividades productivas en forma amigable y sustentable con los recursos naturales y la diversidad biológica. Estos establecimientos son los que contienen las especies indicadoras de biodiversidad tanto a nivel botánico como de fauna, constituyendo el núcleo focal de conservación. El área presenta un potencial de desarrollo destacado basado en el estado de conservación de sus es-

pecies emblemáticas, el venado de campo, las aves de pastizal, el campo natural de basalto y los recursos históricos asociados», afirma **Sans**.

El experto en aves **Adrián Azpiroz** hace énfasis en otra especie amenazada, que es emblemática del pastizal, que al igual que el venado de campo, fue desapareciendo: «la loica pampeana o pecho colorado mediano, está en serio riesgo de extinción por los efectos que el avance de la agricultura y el sobrepastoreo han tenido sobre los pastizales naturales. Actualmente la población uruguaya de esta especie está conformada por solo unos pocos cientos de individuos lo que la convierte en una de las aves más amenazadas a nivel nacional». ●

### HISTORIA



Bandera «de los Pueblos Libres»

### LA PRIMERA BANDERA ARTIGUISTA

Arerunguá era un símbolo charrúa y artiguista. «Desde allí, Artigas dijo: yo estoy en el centro de mis recursos», recuerda el escritor **Carlos Maggi**. El sitio era muy conocido en su época. Algunos aristócratas cordobeses, aterrorizados por el fervor artiguista de los jóvenes universitarios, decían de ellos: «Se mezclan con la plebe, y si por ellos fuera llevarían nuestra Universidad y hasta nuestra hermosa Catedral a la bárbara corte artiguista de Arerunguá».

«Es sintomático que la primera bandera artiguista se haya levantado en el corazón de la tierra charrúa, en los potreros de Arerunguá, entre Salto y Tacuarembó», afirma el maestro e investigador **Gonzalo Abella**, en su ensayo *Artigas el resplandor desconocido*.

En la obra *Breve Historia de Salto*, de **Jorge Fernández Moyano** y **Raquel Vique de Bourdín**, hay una referencia fundamental: «El mes de setiembre de 1814 lo encontrará en Arerunguá, lugar donde por primera vez hace flamear la bandera de los pueblos libres de acuerdo a la disposición que establece que en todos los pueblos libres de aquella opresión se levantará una igual: blanca en medio, azul en los dos extremos y en medio de éstos unos listones colorados». ●

### MGAP

### PROYECTO DE PRODUCCIÓN RESPONSABLE (PPR)

Fue creado en 2004 y su objetivo es «promover la adopción de sistemas de manejo integrado y eficiente de los recursos naturales de uso agropecuario, incluyendo a la diversidad biológica, que sean económica y ambientalmente viables». Este objetivo se espera lograr a través de la adopción de tecnologías, prácticas de manejo y sistemas de producción compatibles con el desarrollo sostenible, especialmente de los pequeños y medianos agricultores familiares.

Dentro de un enfoque integrado, el proyecto promueve un mejor manejo de los recursos naturales, logrando simultáneamente un aumento de la productividad.

La página web del Proyecto tiene una sección dedicada a Comunicación y difusión con valiosos documentos de divulgación, para consultar y bajar, que abarcan temas como Medio Ambiente, Biodiversidad, Especies exóticas, etcétera. ●

+INFO: <http://www.cebra.com.uy/presponsable/>

CON SUSANA GONZÁLEZ

## LOS VENADOS DE ARERUNGUÁ



Susana González

preservadora del venado de campo y el pecho colorado en el Área Prioritaria de Arerunguá

ELLA FUE DE LOS OCHO CIENTÍFICOS PREMIADOS, en mayo de este año, por el Fondo Whitley, por su tarea de investigación genética y preservación del venado de campo en el Área Prioritaria de Arerunguá y en la localidad rochense Los Ajos. En la histórica tierra salteña también se dedica a la protección de una emblemática ave del pastizal, que corre el mismo riesgo de extinción: la loica pampeana o pecho colorado mediano. «El premio es un reconocimiento al país, a los recursos naturales, y a que es posible hacer cambios que permiten conservar los recursos naturales. Me presenté para poder darle un énfasis más fuerte de apoyo a la creación de centros privados de conservación en Uruguay», asegura bióloga, especializada en genética, que trabaja en el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable.

**Acaba de ganar un premio internacional por la investigación genética y preservación del venado de campo. ¿Cómo se desarrolla esa tarea?**

— Un programa de conservación de especies amenazadas de extinción siempre debe incluir objetivos prioritarios: incrementar el número poblacional, asegurar la calidad del hábitat y mantener o aumentar la diversidad genética. Trabajamos en las dos poblaciones que hay en la naturaleza uruguaya: en Arerunguá, y en la localidad rochense Los Ajos. Pudimos descubrir aspectos de la vida de los venados que hasta el momento eran desconocidos. Hemos logrado un leve incremento en el número de individuos de una especie que está en peligro de extinción con la ayuda y dedicación de los propietarios de los establecimientos que aplican pautas de manejo agropecuario amigables con la biodiversidad.

**¿Y los resultados científicos? Un aspecto fundamental del proyecto es la investigación genética, su especialidad.**

— Es crucial porque si la especie tiene que sobrevivir por un largo tiempo, los individuos deben presentar una diversidad genética que les permita adaptarse a ambientes cambiantes. Si todos los individuos fueran idénticos la respuesta sería la misma ante un cambio ambiental: climático, agente patógeno, falta de alimento. Así su extinción sería inevitable.

Los estudios de biología molecular consistieron en el análisis de la variación genética del ADN mitocondrial con muestras representativas de las poblaciones sudamericanas. Se analizaron y compararon muestras de Salto y Rocha, con muestras de las provincias argentinas de Buenos Aires y San Luis, y los estados brasileños de Mato Grosso y Goiás. En el caso de las muestras de las poblaciones uruguayas, el ADN fue extraído de restos de ejemplares encontrados muertos en el campo, así como de pelos arrancados a crías. Los resultados obtenidos fueron sorprendentes y auspiciosos, ya que revelaron que los venados pre-

sentan aún altos niveles de variación genética. Al existir diversidad, se puede esperar una recuperación vigorosa, e incrementar del número poblacional, siempre y cuando se instrumenten acciones para proteger y mejorar el hábitat. No se sabía que en Uruguay había dos subespecies nuevas para la ciencia. Hemos sabido de qué se alimentan, cómo interactúan.

**¿Hay una descripción histórica de la extinción del venado de campo?**

— Antes de la introducción del ganado nuestras praderas estaban ocupadas por ñandúes y millones de venados de campo que tuvieron una amplia distribución en el continente sudamericano, parte de Brasil, Bolivia, Paraguay, Argentina y todo el territorio de Uruguay. Habitaban en campos abiertos de escasa vegetación arbórea. Ahora quedan solamente 1500 ejemplares.

A pesar de que los indígenas hacían uso de este recurso, como se constata en sitios arqueológicos, está documentada la abundancia de ejemplares, en las obras de naturalistas y relatos de viajeros. A mediados del siglo pasado se inicia la fragmentación del hábitat y la declinación poblacional, conjuntamente con el avance de las actividades agropecuarias y la urbanización. Otro factor que tuvo incidencia fue la caza. Entre 1860-1870 fueron exportadas del Río de la Plata la cantidad de 2.130.000 de pieles de venado de campo.

Hoy no encontraremos rebaños en nuestros campos, con excepción de unos pocos establecimientos privados, que no superan la decena, que albergan los últimos venados silvestres del Uruguay. Quedan dos poblaciones: 1200 ejemplares en el Área Prioritaria de Arerunguá, y no más de 300 en Los Ajos.

**¿Cómo reconocer un venado de campo?**

— Por ser hoy una especie tan escasa y restringida es común que los uruguayos la confundan especies introducidas de Eurasia fueron los ciervos Axis y Dama, que se diferencian claramente del venado de campo por tener mayor porte y por la coloración del pelaje de los adultos que es marrón con pintas blancas. ●

ESCRIBE RENZO PI HUGARTE antropólogo

## ARERUNGUÁ

«Arerunguá es voz guaraní que según Maggi<sup>1</sup> significa «rinconada vieja»; rinconada en el sentido de confluencia de dos vías de agua.

Descomponiendo la palabra, de acuerdo con Ortiz Mayans<sup>2</sup> significaría «lugar donde transita gente», lo que parece más acorde con el papel histórico que ha cumplido la comarca, especialmente en lo que tuvo que ver con los charrúas. Esta región situada al Este del departamento de Salto, toma su nombre del arroyo que la atraviesa y que al decir de Araújo<sup>3</sup> es «uno de los más caudalosos y de rápida corriente del departamento»; acaso por eso otros autores lo denominan «río Arerunguá». Nace en la unión de las cuchillas del Arbolito y de Haedo y corre del sureste al noroeste para unirse en su tramo final con el arroyo de Sopas desembocando luego en el río Arapey, por la orilla izquierda de éste. El Arerunguá recibe por sus dos márgenes las aguas de varios arroyos como el Cañías, Tapado, Las Cañas, Guayabo, etcétera. Sobre este último, pero ya en el departamento de Paysandú donde nace, tuvo lugar el 10 de enero de 1815 la batalla en la que el ejército oriental al mando del entonces coronel Fructuoso Rivera derrotó completamente a las tropas porteñas a cuyo frente estaba el coronel Manuel Dorrego con lo que se puso fin a la dominación porteña del actual territorio de la actual República Oriental del Uruguay; por lo que algunos autores la han llamado la «Primera Independencia». En esa ocasión muchos artiguistas combatieron desnudos lo que hizo creer a los porteños que enfrentaban a indios «salvajes» lo que les provocó un pánico indescriptible. No obstante, verdaderos indios charrúas intervinieron en esa acción y así lo dijo Artigas en comunicación a su sobrino y secretario Miguel Barreiro, en la que señala

que «Algunos enemigos pagaron su obstinación con la muerte ante la intrepidez de la caballería charrúa». Los porteños se hallaban muy mal montados por el largo camino que Rivera les había hecho hacer simulando retirada lo que hizo que sus caballos estuvieran muy cansados a lo que sumó el continuo despojo de esos animales que venían haciendo los charrúas. Estos indios en las campañas artiguistas se especializaron en quitar las caballadas a los enemigos los que en la guerra de entonces significaban la completa indefensión en el combate y además la imposibilidad de capturar vacunos para el sustento de la tropa. Luego de la batalla de Guayabo la situación del ejército porteño fue tan penosa que muchos tuvieron que huir a pie con todos los riesgos que esto suponía ya que los perseguían enemigos montados.

El arroyo Arerunguá corre paralelo a la cuchilla del mismo nombre, desprendimiento occidental de la cuchilla de Haedo que termina donde se unen el Arerunguá y el arroyo Sopas. Esta cuchilla divide zonas de planicie a ambos lados del departamento y por eso también es conocida como *cuchilla Central* o *de Carumbé*, palabra guaraní que significa «tortuga», acaso por la forma que presenta esa elevación y sonde tuvo lugar una de los últimos combates artiguistas en el territorio nacional, en el que triunfaron las fuerzas invasoras portuguesas.

La región de Arerunguá, como se ha dicho, está muy bien regada por diversas vías de agua y acaso sea por eso y por el tipo de tierra del lugar, que siempre se ha distinguido por su abundante pastura lo que la volvió y hasta el presente, zona de invernada, en principio para el ganado chúcaro por lo que los charrúas como cazadores que eran siempre acudieron al sitio a fin de abatir reses para su subsistencia. Fue por eso también un lugar muy apreciado por los je-

suitas de las Misiones para sus ganados, dentro del inmenso territorio que dominaban y se extendían a todo el norte del río Negro.

Artigas tuvo una especial predilección por el lugar, especialmente el que conforma la rincónada en que se unen los arroyos Arerunguá y Sopas al que llamó «centro de nuestros recursos» y en él estableció por un tiempo su campamento principal. Artigas solicitó y obtuvo allí un gran espacio de aproximadamente cien mil hectáreas, es decir, unos mil kilómetros cuadrados, donde el 13 de enero de 1815 se izó por primera vez en su cuartel general, la bandera artiguista que aún es la bandera departamental de Paysandú: «Blanca en el medio, azul en los extremos y en medio de éstos unos listones colorados signos de la distinción de nuestra grandeza, de nuestra decisión por la República y de la sangre derramada por obtener nuestra Libertad e Independencia».

El interés que Artigas siempre demostró por la comarca de Arerunguá ha hecho pensar a algunos autores que tal vez quisiera establecer allí un lugar donde pudieran vivir manteniendo sus pautas culturales tradicionales los escasos charrúas que aún quedaban en la época, es decir algo parecido a lo que han sido las reservas indígenas de otros países. Es necesario, sin embargo, aclarar que en ese entonces ni la palabra, ni el concepto de reserva, se conocían aquí. En esa época los hombres adultos de estos indios cazadores ya acostumbrados al uso del caballo para sus desplazamientos —llamados «indios de lanza»— no debían ser más de unos quinientos; el territorio de Arerunguá con el ganado que contenía podía sostener una población de indígenas de ese tipo mucho mayor, aún tendiendo en cuenta que tales indios nunca adoptaron el pastoreo como base económica; en rigor, en toda América no hubo indios pastores si se descarta la crianza y cuidado de llamas y alpacas por parte de los incas, aunque ésta no fuera un actividad más que secundaria en su economía. El ganado que acudía a la rincónada de Arerunguá sólo podía ser valorado por los charrúas como suculeta y fácil presa de cacería. Es de recordar que cuando Artigas en sus célebres Instruccio-

nes del año 1813 indica que se les debe dar tierras a los indios —sin especificar a cuáles— y a los que ubica entre los más necesitados, pensaba indudablemente en los guaraníes que eran agricultores y pastores y no en los «salvajes» cazadores nómicos que vagaban por cualquier parte del territorio en pos de los lugares en que encontrarán más concentradas las reses que cazaban. En esto Artigas parece haber seguido los planteos de Félix de Azara, de quien había sido ayudante, el que propugnaba que a los «salvajes» había que empujarlos hacia el lejano norte para así evitar sus ataques alas estancias y poblaciones que lentamente se iban extendiendo en el gran espacio de la campaña uruguaya entonces dominio español.

Siempre los historiadores se han preguntado qué convenio habría establecido Artigas con los charrúas puesto que éstos lo apoyaron desde el comienzo de su revolución y hasta el final de la misma ante los portugueses invasores; ¿qué esperaban obtener a cambio de su ayuda? Es ilusorio pretender hallar algún documento referido a esta cuestión y que tratándose de individuos pertenecientes a una cultura ágrafa los compromisos debían ser necesariamente verbales. Quienes exaltan los valores charrúas insisten en su adhesión al cumplimiento de la palabra empeñada, pero esto es lo que ha ocurrido en todo el mundo tratándose de acuerdos entre los pueblos que desconocen la escritura por lo que para ellos un tratado escrito carece de todo valor.

Los charrúas en las luchas del período artiguista, nunca integraron el ejército. Actuaban como grupos de guerrillas auxiliares cuando resultaba necesario y ni siquiera acampaban con los soldados, manteniéndose siempre apartados; muchas veces desaparecían y luego volvían a parecer de improvisto. Como se ha dicho, eran invalorable para quitarles por las noches y en silencio las caballadas a los enemigos.

Fuera de estas disquisiciones etno-históricas, el caso es que Arerunguá aparte de su belleza panorámica, conforma una comarca que en gran medida muestra lo que originalmente fueron los campos de este país. ●

«SI UNA ESPECIE CONSERVA DIVERSIDAD GENÉTICA ES MUY POSIBLE SALVARLA DE LA EXTINCIÓN».

1. Maggi, Carlos Artigas y el lejano norte, Edit.Fin de Siglo, Montevideo, 1999./ 2. Ortiz Mayans, Antonio Diccionario Guaraní-Castellano / Castellano-Guaraní. Edit. Tupá Buenos Aires, 1945. / 3. Araújo, Orestes. Diccionario Geográfico del Uruguay. Impr. Dornaleche y Reyes, Montevideo, 1900.

DURANTE AÑOS SE CREYÓ que el término guaraní significaba *peine de agua*, por la cascada que adopta esa forma, poéticamente mencionada en canciones del inolvidable sanducero **Aníbal Sampaño**. Así fue hasta que el guaranista paraguayo **Félix de Guaranía**, que estuvo allí en busca de señas de identidad de su nación, aportó una nueva interpretación: «*Queguay es el sitio donde confluyen los ensueños*». En octubre de 2006, fue propuesto el ingreso de ese espacio único de «*bosques, esteros, y lagunas*», al Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

**A**l este de Paysandú, en el antiguo Rincón de los Pérez, está el área de confluencia de los ríos Queguay Grande y Queguay Chico y un conjunto de cursos afluentes: los arroyos Guayabos, Buricayupí, Sauce del Queguay, Capilla Vieja, Juncal y Ñacurutú Grande. Bañados, pajonales, lagunas,

cursos fluviales, sierras basálticas, bosques de cerritos asociados, arbustales o chircales, bosques parque y pastizales no inundables. Son los recursos naturales del paisaje comprendido en una amplia zona de 41.500 hectáreas, de las cuales se considera una zona núcleo de 20.000 ha. Está ubicado a 110 kilómetros al este de Paysandú y 22 kilómetros al norte de Guichón, y hasta allí se accede por las rutas nacionales 90, 4 y 26, y por caminos vecinales. En el espacio natural viven unas mil personas, que se distribuye en pequeñas villas de no más de 15 o 20 casas (Federación, Ceballos, Gallinal, El Eucalipto, El Horno, Puntas de Buricayupí, El Chaco, Puntas de Soto), colonias y establecimientos rurales. La actividad productiva predominante es la ganadería vacuna y ovina, con un manejo de tipo extensivo. Las razas va-

cunas predominantes son *Hereford* y *Normando* y la ovina *Corriedale*. La agricultura y la forestación ocupan un área importante en franca expansión en predios del silvopastoreo. En ese extenso macizo boscoso, el mayor más extenso del país, vivieron las últimas comunidades originales de esta tierra: los charrúas. En toda la zona de influencia de los ríos Queguay Grande y Chico, son frecuentes los hallazgos de utensilios utilizados por las tribus que luego fueron exterminadas en un episodio oscuro de la historia uruguaya, ocurrido muy cerca de allí: la masacre de Salsipuedes (ver página 16). En la zona se encuentra la tapera del rancho de **Melchora Cuenca**, la esposa paraguaya de **José Artigas** que acompañó al héroe en la utopía federalista que se llamó Provincia Oriental y que tuvo su capital en la Purificación sanducera. Por detrás de la modesta vi-

**LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA PREDOMINANTE ES LA GANADERÍA VACUNA Y OVINA**

vienda, pasa el «Camino de los Indios», que se cree fue una milenaria senda desde los Andes y que habría sido utilizada por indígenas que atravesaban el continente. En sus alrededores es notoria la presencia de conos y círculos de piedras, relacionados a culturas amerindias, aunque se desconoce su época. Uno de los hallazgos más importantes es el de un petroglifo, único en el país, que según especialistas es similar a un calendario lunar maya, con trece meses de veintiocho días (ver página 15). Entre mediados del siglo XIX y principios del pasado, el paso fue utilizado como vía de tránsito de diligencias, que se apostaban en el casco de la estancia de los Pérez, los primeros propietarios legales del lugar. De la primera actividad agropecuaria en la zona quedan vestigios de muros, mangueras y cercos de piedra, construidos en la edad del cuero, luego de la introducción de la ganadería en la Banda Oriental, por inmigrantes vascos. Algunas de ellas llegan a medir diez kilómetros. Dentro de las



Δ *Cerco de piedras de la tapera de Melchora Cuenca, lan- cera de José Artigas y esposa del héroe uruguayo, que estuvo a su lado en el campamento de Purificación, entre los años 1815 y 1819. (Ver página 17).*

construcciones de valor histórico-cultural se destaca la calzada **Andrés Pérez**, sobre el río Queguay, construida en 1893 a iniciativa de la Junta Económica Administrativa de Paysandú, realizada con bloques basálticos labrados.

Hasta allí llega el sendero interpretativo de flora y fauna, que recorre 1130 metros en el monte ribereño del Queguay Grande, se han registrado 43 especies de aves, definidas con nombre común y científico, y 23 especies de árboles como: Viraró, Quebracho Flojo, Tala, Mataojos, Chal Chal, Amarillo, Coronilla, Ceibo. Un entorno en el que aún se conservan especies animales en riesgo de extinción: patos capuchinos, capuchinos corona gris, cardenales amarillos, viudita blanca grande y los pocos aguará guazú que sobreviven en el país. Entre el arroyo San Pedro, Sauce del Uruguay y arroyo Quebracho (Estancia *La Favorita* y Estancia *Santa Rita*) destacan los algarrobales. Se calcula que en dicha zona éstos ocupan una superficie de aproximadamente 1.000 hectáreas. La mayor colonia de murciélagos de la región habita en el interior del cerro San Patricio, una mínima elevación menor a cien metros, desde donde se divisa la confluencia del Queguay Grande con el Chico. La leyenda cuenta

que la gruta es mencionada como un inaccesible refugio de los charrúas perseguidos por orden de **Fructuoso Rivera**. Allí también solía esconderse, años después, el legendario matrero **Santos Díaz**, a quien la policía jamás pudo capturar y que inspira una canción popular escrita por el poeta sanducero **Fernando Urruty**. Una referencia turística y cultural de la región es la estancia *El Ancla*, fundada en 1857 por **Manuel Custodio Silveira**, recordado en la zona como «Don Maneco», un descendiente de lusitanos provenientes del Brasil, que se benefició con un reparto político entre colorados en el noreste de Paysandú, un departamento históricamente blanco. Allí se puede visitar un panteón del siglo XIX, además de un museo que funciona dentro de la construcción de estilo colonial en piedra y revoque, que preserva y expone una interesante colección con boleadoras, morteros y armas de la época, por iniciativa de su propietaria **Marianela Merello**.

MONTES DEL QUEGUAY

EL BOSQUE DE LOS ENSUEÑOS



FOTOGRAFÍAS: 1. Caballada en el Monumento en recuerdo de Salsipuedes\*. 2. Pesca del dorado en el Queguay. FOTOS: CARLOS URRUTY.

**\*BETUM ARTASAM BAQUIU.** Es una escultura del artista plástico guichonense, **Juan Carlos Ualde**, inaugurada en 2003 en la ruta «de los Charrúas» y Salsipuedes. La obra es un homenaje a los charrúas que fueron ejecutados a orillas del arroyo Salsipuedes. Está inspirada en el maso de naipes de Laureano Tacuabé, sobreviviente de Salsipuedes, que fue enviado a Francia, como una rareza (ver página 16). Cada año, se realizan encuentros y cabalgatas para visitar el monumento.

UNIDAD EJECUTIVA

Desde 2006, funciona el **Plenario y Unidad Ejecutiva del Área Protegida Rincón de Pérez y Montes del Queguay**, que propuso el ingreso del sitio al SNAP. Está constituido por la Intendencia Municipal de Paysandú, el Proyecto Producción Responsable del Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca, la Facultad de Agronomía, por la Sociedad de Fomento Rural Colonia Juan Gutiérrez, Agrupación Creativos, Club Queguay Canoas, Instituto Nacional de Colonización, y representantes de los predios privados de la zona. En diciembre de 2009, la iniciativa fue presentada a la Dirección Nacional de Medio Ambiente, que la designará «Área Protegida con recursos manejados».

«EL RÍO QUEGUAY O QUEGUAY GRANDE ES UN CURSO DE AGUA DEL DEPARTAMENTO DE PAYSANDÚ, QUE DESEMBOCA EN EL RÍO URUGUAY DESPUÉS DE RECORRER 280 KILÓMETROS».



FOTO: LUCÍA PINTOS

△ LOS ALGARROBALES DE RINCÓN DE PÉREZ

Se encuentran en la margen norte del Queguay, en la desembocadura del río Queguay Chico (en la Estancia Confico). Los algarrobales de mayor extensión del departamento se encuentran entre el arroyo Malo, arroyo San Juan Grande, arroyo Sauce del Uruguay, desembocadura del Queguay y cuenca del arroyo Negro y arroyo Rabón.

▷ PETROGLIFO

En la región del Queguay se han encontrado conos y círculos de piedras, relacionados a culturas aborígenes. Este petroglifo, similar a un calendario maya, con trece meses de veintiocho días, es uno de los hallazgos más destacados.



FOTO: LUCÍA PINTOS

CON CARLOS URRUTY  
docente y guía de naturaleza de Guichón

## Ecoturismo y producción responsable

ENTREVISTA

ARMANDO OLVEIRA RAMOS

Cabalar, hacer canotaje o pescar en el río Queguay. Disfrutar de travesías, safaris fotográficos, recorridos en 4x4, visitar estancias y pequeños establecimientos agropecuarios donde se desarrolla una producción responsable alineada con las exigencias de un área protegida. Son las actividades eco-turísticas impulsadas por dos instituciones locales: Agrupación Creativos y el Club Queguay Canoas. Urruty es profesor de dibujo y tecnología de la Escuela Técnica y Agraria

de Guichón y responsable del emprendimiento *Turismo Aventura*.

**El Grupo Creativos de Guichón y el Club Queguay Canoas, han sido verdaderos artífices de la iniciativa a favor del ingreso del antiguo Rincón de los Pérez al SNAP. ¿Cómo fue ese trabajo?**

—Fue largo, es largo, pero muy apasionante. Ambas instituciones son complementarias entre sí. La Agrupación Creativos investiga el patrimonio histórico cultural y ambiental, y el Queguay Canoas, fundado el 22 de setiembre de 1988, se dedica a la promoción de los

deportes asociados a la naturaleza, en especial el canotaje, así como la difusión del turismo natural de la zona; y es uno de los impulsores para que el área protegida «Rincón de Pérez» y «Montes del Queguay» ingrese al Sistema Nacional de Áreas Protegidas. También participamos en un emprendimiento local, Turismo Aventura, que organiza y brinda servicios de guía en los circuitos históricos y de naturaleza, poniendo en práctica una estrategia de difusión de nuestro patrimonio. Guichón y Queguay son sitios que poseen historias sorprendentes.

¿Cuál es la tarea concreta?

—Tenemos una propuesta de naturaleza y otra cultural: cabalgata, canotaje, pesca, safaris fotográficos, avistamiento de aves, y visita a sitios históricos que muchos compatriotas ni se imaginan aquí en el departamento de Paysandú. El objetivo principal es el desarrollo local y crear posibilidades para jóvenes del medio, utilizando los recursos naturales con un uso responsable y su sostenibilidad.

En el predio de **Julio Menegazzi**, a orillas de un humedal, existe un mirador para avistamiento de aves, donde se pueden apreciar varias especies: chajá, cigüeña, caracolero, coscoroba, cuervillo, entre tantas. **Menegazzi** es un pequeño productor ganadero arrendatario del Instituto Nacional de Colonización, comprometido con el eco-turismo, que además tiene en ejecución un proyecto del Programa de Producción Responsable del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, que apunta a un mejor abastecimiento y distribución del agua, la limpieza del monte parque nativo, el cercado del humedal para su mejor manejo y conservación y el mejoramiento de pasturas naturales.



Carlos Urruty

FOTO: PIERRE BEAUTREAU

Es un turismo cultural, histórico, natural y también humanista.

—De eso se trata. Tenemos el caso de la familia **Muzzini So-sa**, que ordeña aproximadamente unas 30 vacas normando, alimentadas en base a pasturas naturales, obteniendo una producción diaria de 150 litros de leche. La familia comparte su actividad laboral con los visitantes, y autorizó a que en un predio que ocupan se construya el destacamento de guardaparques y baño seco del área protegida. Otro proyecto comunitario se desarrolla con apoyo de la Sociedad de Fomento Rural Colonia Juan Gutiérrez. Se trabaja en la creación de un muelle de acceso al circuito acuático sobre la laguna del Amarillo, un mirador elevado a orillas de la laguna de los Pájaros, una pasarela de acceso y mirador de aves sobre el humedal del rincón de Pérez. ●

«NUESTRO ES SOLIDARIO. DESARROLLAMOS UNA EXPERIENCIA DE TURISMO VINCULADO CON LA PRODUCCIÓN RESPONSABLE, QUE SEA SUSTENTABLE Y CUIDE EL AMBIENTE, QUE ES LA CASA DE TODOS».



## PAYSANDÚ, LUGAR DE CHARRÚAS

# TACUABÉ Y GUYUNUSA



Mortero «charrúa» encontrado en la zona del Queguay.

**D**e los cuatro charrúas llevados a Francia, dos de ellos, **Tacuabé** y **Guyunusa**, fueron bautizados en Paysandú.

Eran los más jóvenes del grupo y también vivieron en carne propia la total falta de respeto a la dignidad humana.

Laureano Tacuavé Martínez, conocido como Tacuabé, nació en Paysandú el 14 de julio de 1809 y fue bautizado el 8 de setiembre del mismo año en la Parroquia de San Benito de Paysandú. Era hijo legítimo de Eustaquio Tacuavé y Francisca Martínez, indios que vivieron entre la capital sanduceña y la cuenca del Queguay. Tacuabé tenía 23 años cuando llegó a Francia y al igual que sus compañeros charrúas fue exhibido y obligado a trabajar en circo. Según José Joaquín Figueira, destacado investigador uruguayo sobre los charrúas llevados a Francia, también habrían cambiado el nombre de Tacuabé por el de Jean Soulassol, a

quien se presentaba como «maravilloso por su fuerza maxilar y su fuerza india».

**MICHAELA, CHALOUÁ, «MUCHACHA» Y GUYUNUSA**

María Micaela Guyunusa había nacido el 28 de setiembre de

1806, en un rancho de la desembocadura del río Queguay en el Uruguay, y fue bautizada en Paysandú con el nombre cristiano de Michaela. De ahí el subtítulo chalouá (que en la lengua charrúa significa «muchacha») sanducera.

Michaela o Micaela era el nombre cristiano de Guyunusa, según testimonios recabados en un trabajo del antropólogo francés Paul Rivet.

Guyunusa falleció por tuberculosis en el hotel Dieu, de Lyon, Francia, el 22 de julio de 1834. Sus restos de Guyunusa no han podido ser encontrados. Hay versiones que indican que habrían sido depositados en un osario común.



Los otros dos charrúas llevados a Francia fueron: Vaimaca Perú o Perico, antiguo cacique, lancero de Artigas, heroico soldado de la reconquista de las Misiones en 1828, traicionado y apresado en 1831, en Salsipuedes, y Senaqué, médico-brujo, viejo guerrero y favorito del jefe de la tribu, Vaimaca Perú. ●

## SALSIPUEDES

Fue el ataque de tropas gubernamentales, al mando de **Bernabé Rivera**, contra charrúas, a orillas del arroyo Salsipuedes, afluente del Río Negro. En la emboscada del 11 de abril de 1831, murieron 40 indígenas y más de 300 habrían sido tomados prisioneros.

La orden de exterminio fue dada por el presidente **Fructuoso Rivera**, quien había establecido buenas relaciones con algunos caciques en la época de los combates por la independencia, y también gozaba de popularidad y adhesión entre los indígenas. Rive-

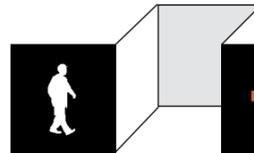
ra convocó a los principales caciques charrúas, **Polidoro, Rondeau, Brown, Juan Pedro y Venado**, junto con todas sus tribus, a una reunión a realizarse en un bucle o potrero formado por el arroyo Salsipuedes, diciéndoles que el ejército los necesitaba para cuidar las fronteras del Estado.

Según los relatos, agasajados y emborrachados, fueron atacados por una tropa de 1.200 hombres al mando de **Bernabé Rivera**. Se dice que el propio **Fructuoso Rivera** habría dado la señal de iniciar el ataque, haciendo fuego sobre el cacique **Venado**, luego de pedirle que le entregara su cuchillo para picar tabaco.



**Betum, artasum baquiu**, el nombre charrúa de la obra de Ualde que recuerda Salsipuedes, significa «dos por cuatro, ocho, y nueve», y hace alusión a las cartas que pertenecían a Tacuabé.

Los prisioneros fueron trasladados a pie hasta Montevideo. La mayor parte de ellos, fundamentalmente mujeres y niños, quedaron a cargo de familias que los esclavizaron. Algunos caciques, **Vaymaca Perú, Tacuabé, Senaqué** y **Guyunusa**, fueron vendidos a un francés llamado **François de Curel**, quien los trasladó a París donde fueron exhibidos como ejemplares exóticos de América. Todos ellos murieron en cautiverio, excepto **Tacuabé** que logró huir llevándose al hijo que su mujer dio a luz, sin que nunca más se supiera de él. ●



## → ENZONA



### ESTANCIA EL ANCLA

La histórica estancia ubicada a 17 kilómetros al norte de Guichón, asociada al río Queguay, es un lugar que guarda un formidable pasado. Tras llegar por ruta 4, se accede a ella transitando dos kilómetros campo traviesa. Su casco exhibe una an-

tigua estructura colonial que ha sido reciclada, en la que se destaca la entrada, y un gran jardín con dos enormes pinos y un aljibe. Según cuenta la historia, Manuel Vicente Merello Benavente comenzó por el año 1925 a juntar piezas, armas de viejos ejércitos, restos de objetos que en poco tiempo se transformaron en verdaderas reliquias. Así le dio forma un pequeño museo que reúne fusiles, lanzas, sables, documentos de la época, condecoraciones, armas cortas, piedras, balas de cañón y un sin fin de artículos. Marianella Merello, hija de Don Manuel, su actual propietaria, todavía cuenta un episodio histórico para la región: el desarme de un ejército, que ocurrió en Andrés Pérez. Allí, en pleno campo de batalla, quedaron restos de material bélico que fueron rescatados y son exhibidos en el museo de la estancia El Ancla. ●

### PERSONAJE

## Melchora Cuenca



Fue una heroína paraguaya nacida en Asunción, lancera de Artigas y esposa del héroe uruguayo, que estuvo a su lado en el campamento de Purificación, entre los años 1815 y 1819. Tuvo dos hijos con el prócer oriental: Santiago, nacido en 1816, y María, en 1819. Cuando Artigas se refugió en Paraguay, en 1820, fue a encontrarse con él en Mandisoví, pero el caudillo se rehusó, sin que se sepan las razones. La separación dejó un profundo dolor en el alma de Melchora, que se sintió traicionada y presa del deshonor, y seguramente vi-

vió llena de amargura el resto de su vida, en un rancho a orillas del río Queguay. En 1825, luego del desembarco en la Agraciada, se intensificó la vigilancia de los brasileños sobre la brava mujer, considerada una revolucionaria peligrosa. En 1828, Bernardina Frago, esposa de Fructuoso Rivera, intentó hacerse cargo de María, pero Melchora se negó, por ser el único recuerdo que le quedaba de Artigas. En 1832, siendo ya presidente, Don Frutos se quedó con la tutela de Santiago. Melchora se casó con el correntino José Cázeres, y siguió viviendo en el Queguay hasta 1846, con su hija y nietos. Los restos de la histórica tapera forman parte de un circuito cultural, como el mayor vestigio de la valentía y la lealtad de la indomable lancera de la independencia oriental, y por ser un estratégico punto en el *Camino de los Indios*, que ella tantas veces transitó. ●

### HISTORIA



### PALMAR

Fue una batalla librada el 15 de junio de 1838, entre las tropas gubernistas de **Ignacio Oribe** y **Juan Antonio Lavalleja** y las fuerzas de **Fructuoso Rivera** sublevadas contra el gobierno legítimo de **Manuel Oribe**. El sitio de la batalla fue el palmar cercano a Guichón, en el departamento de Paysandú. El combate fue breve y violento: duró poco más de una hora, entre las tres y las cuatro de la tarde. Terminó con una completa victoria de **Rivera**, apoyado por el general argentino **Juan Galo de Lavalle**. Tras la caída de su gobierno, **Oribe** se refugió en Buenos Aires, y el territorio oriental quedó en manos coloradas. Al año siguiente comenzaba la Guerra Grande. ●

### PAYSANDÚ

## ALMIRÓN

Son las únicas termas de agua salada del país, ubicadas a cinco kilómetros de **Guichón**, en un paisaje de colinas onduladas, pequeños bosques destinados a la práctica de ecoturismo y arroyos para disfrutar de la pesca o el turismo aventura. Por su temperatura (alcanzan 42° C) y por ser de origen marino, poseen importantes propiedades curativas y de relajación. Sus aguas brotan desde el acuífero Yaguari, que posee características geoquímicas diferenciadas con alto contenido de sales, particularmente sulfatos y cloruros. ●



## CASCADAS DEL QUEGUAY

Está ubicada a la altura del kilómetro 404 de la ruta tres, a 23 kilómetros al norte de Paysandú, en la zona de desembocadura en el Uruguay. A poco pasar sus aguas por debajo del puente, el salto del Queguay, una caída de pocos metros de altura, interrumpe el caudaloso tránsito de 100 kilómetros que divide el departamento desde la cuchilla de Haedo hasta la costa litoral oeste. La cascada se encuentra en el interior de un campo privado, al que se accede por margen derecho del río, inmediatamente al puente rutero. Junto al camino de ingreso un pequeño monolito de mármol recuerda que por allí pasó **José Artigas** en 1811, liderando el Éxodo del Pueblo Oriental. ●



# BIODIVERSIDAD ARERUNGUÁ

ESPECIE		INFO
<p><b>CACHIRLA DORADA</b></p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Anthus nattereri</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Cachirla dorada</p> <p>FAMILIA Motacillidae</p> 		<p>La cachirla dorada es un ave descubierta recientemente en Uruguay, como resultado de los estudios realizados en Arerunguá. Hasta el momento se conocía la existencia de esta especie en pastizales subtropicales de Argentina, Brasil y Paraguay. El plumaje, similar en hembras y machos, combina tonalidades ocres, pardas y amarillentas creando un patrón «aperdizado» que resulta en un mimetismo perfecto en su ambiente natural. Su canto permite diferenciarla fácilmente de otras especies de cachirlas que cohabitan con ella. Nidifica en el suelo donde construye un hogar oculto en una mata de pasto y pone cuatro huevos. Su dieta es insectívora. Prefiere el pasto más bien alto en campos naturales y es una especie amenazada a nivel internacional. ●</p> <p>FOTO: Adrián Azpiroz.</p>
<p><b>LOICA PAMPEANA</b></p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Sturnella defilippii</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Loica pampeana / Pecho colorado mediano</p> <p>FAMILIA Icteridae</p> 		<p>La Loica Pampeana tiene unos 20 centímetros de largo, un pico relativamente largo y patas fuertes. El plumaje del macho es oscuro dorsalmente y rojo en garganta, pecho y abdomen superior. Tiene una llamativa ceja, roja por delante del ojo y amarillenta por detrás. La hembra es menor y presenta plumaje menos colorido de tonalidades pardas. En la época reproductiva los machos realizan despliegues aéreos en los que se elevan desde una mata hasta unos 20 metros de altura y emiten su canto compuesto por notas variadas. Es una especie asociada al pastizal natural y endémica del bioma Pampas; es considerada amenazada a nivel global. Aunque históricamente se distribuía por buena parte de Uruguay, las poblaciones de esta especie fueron desapareciendo en el correr del siglo XX. ●</p> <p>FOTO: Adrián Azpiroz.</p>

**+INFO**  
ACERCA DE LA LOICA PAMPEANA



Los estudios de aves de pastizal de Arerunguá han contado con el valioso apoyo de la Rufford Small Grants Foundation.

La poblaciones de Loica pampeana han sufrido reducciones muy importantes como consecuencia de la pérdida de hábitat asociada a la expansión agrícola. En la actualidad se conocen dos núcleos reproductivos, uno en el sur de la provincia de Buenos Aires, Argentina y otro en la zona de Arerunguá. En esta última región suele encontrarse en los potreros habitados por venados siendo ambos indicadores del estado de conservación del pastizal. Durante mucho tiempo se especuló con que era solo una especie visitante en Uruguay, presente fundamentalmente en los meses de invierno, pero estudios recientes permitieron confirmar su nidificación en Salto. Vive en grupos durante la época no reproductiva y en primavera las parejas se dispersan estableciendo territorios. La hembra construye el nido en el suelo y pone 3 ó 4 huevos; el macho participa en cría de los pichones. Se alimentan de insectos y semillas que buscan en campo abierto. ●

Información proporcionada por Dr. **Adrián Azpiroz** especialista en aves del equipo de trabajo en Arerunguá.

# BIODIVERSIDAD QUEGUAY

ESPECIE		INFO
<p><b>PALMERA YATAY</b></p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Butia yatay</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Palmera yatay</p> <p>FAMILIA Arecaceae</p>		<p>Es una planta de la familia de las <i>Arecaceae</i>, nativa de Uruguay, el sur de Brasil y el noreste argentino, sumamente longeva, caracterizada por formar grandes palmares. Ha comenzado a desaparecer, al principio por la ganadería y agricultura, y en algunos casos por la forestación. Mide hasta doce metros de altura, tiene hojas pinnadas, con 140 hojuelas espinadas, de color verde ligeramente azulado, de hasta dos metros de largo. Sus flores forman inflorescencias de color amarillo; su fruto aovado y arracimado, de color anaranjado, es comestible y sirve para elaborar el licor «yatay». Las palmeras de Guichón y Quebracho son distintas a las de Rocha, un poco más bajas y corpulentas. Fueron plantadas, muy probablemente, por indios nómades y su semilla transportada a buena parte de la región por el extinguido guacamayo azul. ●</p> <p>FOTO: PABLO D. FLORES.</p>
<p><b>PATO CAPUCHINO</b></p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Anas versicolor</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Pato capuccino</p> <p>FAMILIA Anatidae</p> 		<p>Es una especie de la familia <i>Anatidae</i>, propia de América del Sur. Su distribución geográfica comprende las regiones puneñas de Perú, Bolivia y norte de Chile. Otras poblaciones se encuentran presentes desde el extremo sur del continente hasta el centro de Chile, norte de Argentina, Bolivia, Paraguay, Uruguay y sur de Brasil. Se encuentra presente también en las islas Malvinas. Puede vivir en lagos y ríos de las elevaciones andinas o en lagunas y lagos con poca vegetación. Pone de siete a diecinueve huevos. La incubación tarda 25 días. Se alimenta de semillas y de plantas acuáticas. Complementa su dieta con pequeños invertebrados, artrópodos e insectos. Es, en general, una especie tímida que frente a cualquier amenaza suele esconderse entre la vegetación. ●</p>

**+INFO**  
ACERCA DE LOS ALGARROBALES



NOMBRE COMÚN  
**Algarrobo negro/ Algarrobo dulce/**

**Algarrobo (*Prosopis nigra*)**

Se reconoce por su copa hemisférica, flores de igual tamaño que sus hojas y su fruto de pulpa dulce. Alcanza un promedio de 10 metros de altura. Posee espinas escasas. La especie es propia del noreste argentino y Uruguay donde aparece en el litoral –desde Colonia hasta Artigas– integrando el monte de parque cercano al Río Uruguay. Su madera es dura y por lo tanto muy empleada para leña y carbón y en particular para hacer postes y piques. El algarrobo es además un importante árbol melífero (produce mucho néctar, lo cual atrae insectos polinizadores). Florece en primavera y fructifica en el verano. El fruto se usa como alimento para el ganado y en alimentación humana (de su pulpa se obtiene harina –en Uruguay se pueden comprar galletas de algarrobo en algunas casas de comida macrobiótica– y una bebida alcohólica llamada «aloja»). Como uso medicinal se recomienda, para aquellas personas que padecen asma, aspirar el humo de los frutos quemados. La especie todavía mantiene cierta presencia en los Montes del Queguay y en algunas regiones crece en grandes grupos formando hermosos algarrobales. ●

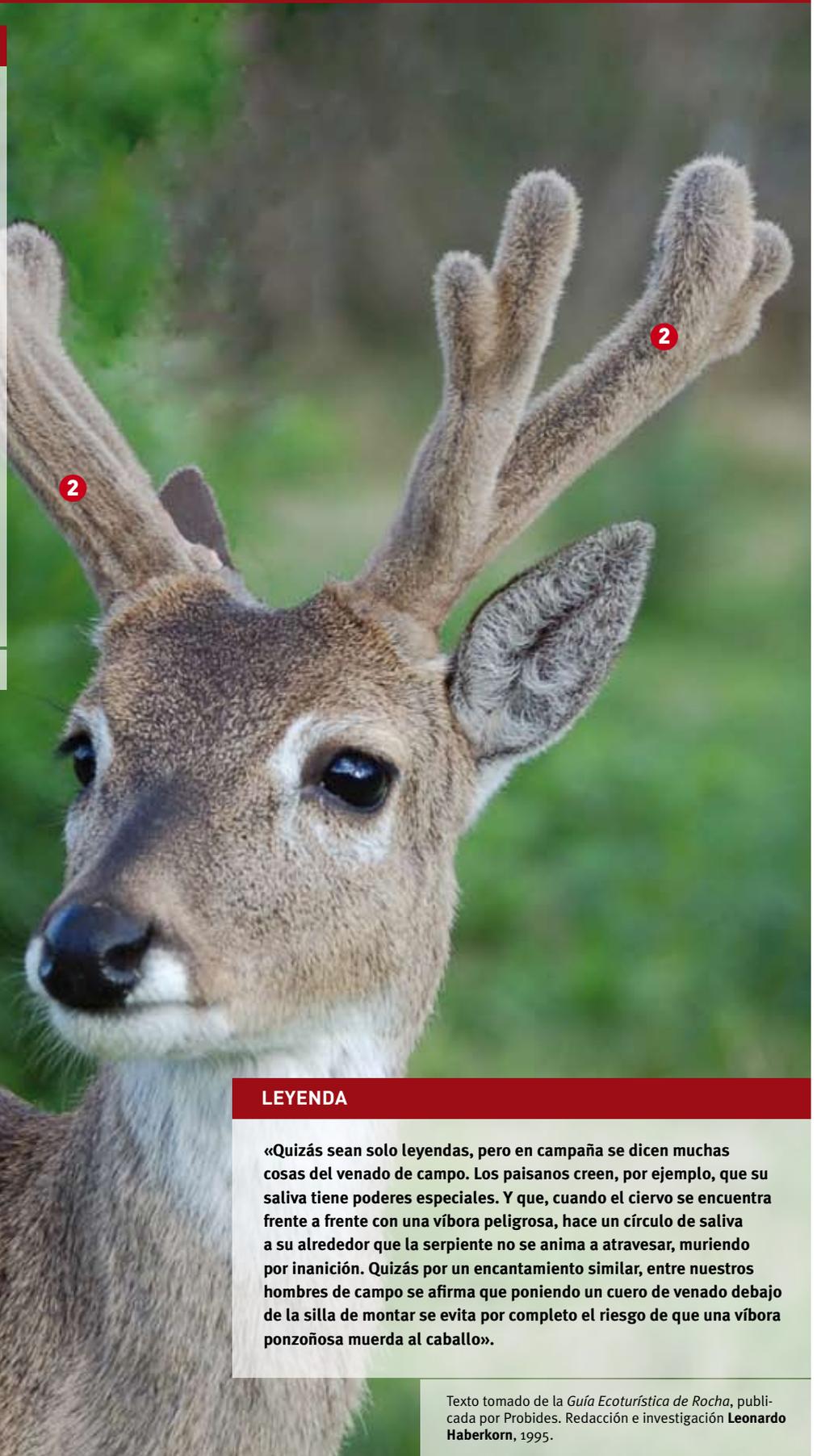
# VENADO DE CAMPO

NOMBRE CIENTÍFICO:  
*Ozotoceros bezoarticus*

## CARACTERÍSTICAS

Es un cérvido de tamaño mediano: unos 70 centímetros de altura, a la cruz. El color del pelaje es bayo claro **1**, en toda la zona dorsal, y blanco en el vientre, parte inferior del cuello, alrededor de ojos y labios. Los machos adultos poseen un par de astas **2** de unos 30 centímetros de longitud compuestas por tres puntas, que se caen y renuevan anualmente. Las hembras son de menor tamaño diferenciándose de los machos por la ausencia de astas. Entre los dos, y los tres años de edad, alcanzan la capacidad reproductiva. La gestación tiene una duración de siete meses y la cría al nacer presenta una «librea»\* con manchas blancas, que mantienen hasta los tres meses. Hasta los siete meses, los jóvenes, tienen el aspecto de adultos, excepto por su menor tamaño. Se pueden apreciar ejemplares en el Parque Lecocq de Montevideo, en los Zoológicos de Flores, Durazno, Salto y en la Estación de Cría del Cerro Pan de Azúcar. ●

\* Pelaje de los venados y otras reses.



## LEYENDA

«Quizás sean solo leyendas, pero en campaña se dicen muchas cosas del venado de campo. Los paisanos creen, por ejemplo, que su saliva tiene poderes especiales. Y que, cuando el ciervo se encuentra frente a frente con una víbora peligrosa, hace un círculo de saliva a su alrededor que la serpiente no se anima a atravesar, muriendo por inanición. Quizás por un encantamiento similar, entre nuestros hombres de campo se afirma que poniendo un cuero de venado debajo de la silla de montar se evita por completo el riesgo de que una víbora ponzoñosa muerda al caballo».

Texto tomado de la *Guía Ecoturística de Rocha*, publicada por Probídes. Redacción e investigación **Leonardo Haberkorn**, 1995.